A LA RECHERCHE DE L'ANTRE DU DRAGON

UNE INTRODUCTION AU FENG SHUI



ASSOCIATION TAOÏSTE LAOZHUANG

INTRODUCTION

Le présent fascicule est une tentative de synthétiser les bases de l'art du Fengshui. Ce qui fait de lui un art typiquement taoïste, c'est non seulement l'usage important qui en est fait dans l'histoire pour décider de la construction d'un temple ou d'un palais, mais surtout la sagesse, en dehors des calculs compliqués, qui peut émaner de ses principes, notamment ceux de l'école des Formes. Il y a là une sensibilité particulière, qui appelle à observer l'invisible et à respecter l'environnement, qui mérite de s'y intéresser et de figurer en haut de la liste des « arts taoïstes ». Observer l'extérieur, c'est d'abord observer l'intérieur, il faut ressentir le Qi d'une montagne comme d'une situation. C'est un exercice méditatif qui apporte autant au praticien qu'au bénéficiaire de l'étude de Fengshui grâce à une écoute active de l'apparent pour déduire ce qui est caché. Sa pratique est aussi une mise ne évidence des principes universels de Yin et de Yang, dont la réalité atmosphérique influençant le Fengshui est la plus saisissante : le vent se créé par la lutte entre l'air chaud qui monte (Yang) et l'air froid et lourd qui descend (Yin), sous l'influence de la rotation terrestre (force de Coriolis).

La pratique du Fengshui doit être beaucoup plus qu'un ensemble de techniques et de calculs compliqués pour enrichir le commerçant ! D'ailleurs les concepts de cet art se révèlent être décevants lorsqu'ils sont utilisés dans le mauvais contexte et en y mêlant d'autres croyances populaires. L'art du Fengshui ne défend pas des fantômes en accrochant des miroirs Bagua, il ne promet pas des gains financiers par l'ajout d'un aquarium au salon, il ne garantit pas l'harmonie dans la maison en peignant les chambres de son appartement avec les couleurs des Cinq Eléments (par essence figée dans le temps, comment la peinture murale peut influencer toutes les personnes habitant le logement, quelque soit leur Trigramme de Destin, leur élément de naissance, etc. ?). Le vulgaire se dévoile lorsqu'on veut trop en faire, quand il désire que certains principes de bons sens deviennent des dogmes venant s'appliquer à toutes les situations et dans les moindres détails de la vie privée ou professionnelle aux limites de la superstition.

La bonne observation de l'environnement permet une lecture précise du Qi par lequel se manifestera un <u>potentiel.</u> Celui-ci s'exprime par un Qi circulant harmonieusement dans l'environnement immédiat où un logement sera construit, ou bien à l'intérieur d'un appartement existant. Un petit potentiel peut suffire à des gens sages maîtres de leur destin, et un grand potentiel peut être vain au vulgaire qui ne saurait pas l'utiliser à bon escient. Ainsi l'art du Fengshui ne se substitue pas à l'activité humaine, il créé des opportunités qu'il faut correctement utiliser et ne dispense pas l'homme de développer sa sagesse en dehors de toute technique. Ultimement, l'homme sage n'aura pas besoin de tout ce savoir pour mener sa vie correctement, pour savoir « tenir sa barre ».
Comme le Yijing viendrait à point nommé pour assister et orienter des choix d'un esprit agité qui aurait « perdu le nord », le système du Fengshui est un assistant pour les périodes troubles ou critiques d'une existence. Ils ne doivent pas devenir des outils qui se substitueraient au bon gouvernement des hommes. En se conduisant humblement et vertueusement au sens du Daodejing, l'homme est capable de s'accorder à n'importe quel environnement et à n'importe quel individu.

Xin Ming

信明

GENERALITES ET GRANDS PRINCIPES

Comme pour la médecine traditionnelle chinoise, l'art ancien de la construction repose sur l'observation du Qi. Quand le Qi circule harmonieusement, sans hâte et sans blocage, celui-ci profite à la vie. Cependant, le Qi est également difficile à percevoir parce qu'il est invisible. On ne peut l'observer qu'à travers ses bienfaits ou ses insuffisances. Ceci est ce qu'on peut appeler la « mécanique du Qi » (Qi Ji, 气机). De la même manière que les activités du corps humain se manifestent par l'action du Qi et sa mécanique (ou mouvements : descente, montée, entrée et sortie), le Qi du sol possède ses mouvements propres qu'il convient d'observer pour maintenir la vitalité d'un site.

Le *Livre de l'Enterrement* (Zangshu 葬书, 276-324) de Guo Pu 郭璞 décrit : « Le Qi circule en suivant la forme de la terre. Avec cette circulation du Qi, tous les être sont nourris et peuvent vivre. Ce Qi circule dans le sol. Son mouvement suit la forme de la terre, lorsque le terrain s'arrête, le Qi s'accumule ». Ce même livre définit le Qi comme étant porté par le vent.
Nous avons ici le premier élément essentiel de l'art de la construction appelé tardivement Feng Shui (Vent et Eau).

Jiang Pingjie 蒋平阶, de la dynaste Ming, dans son livre Shuilong Jing 水龙经, ajoute ceci :
« Le Qi est la Mère de l'eau, l'eau est le fils du Qi. Quand le Qi se meut, l'eau le suit, si l'eau s'arrête, le Qi s'arrête aussi. Le Fils et la Mère ont des sentiments communs, ainsi l'eau et le Qi se suivent. Débordant hors de la terre (visible) c'est le signe distinctif de l'eau, circulant à l'intérieur du sol, invisible, ainsi est le Qi. La manifestation extérieure et la manifestation intérieure (Biao Li) ont un usage commun, c'est l'effet magique de cette transformation. Afin d'examiner le Qi dans le sol convergeant de l'est et de l'ouest, on regarde le va-et-vient de l'eau et de cette observation on connaît le Qi. Le dragon en mouvement est assisté de l'eau, si le Qi s'arrête, l'eau arrive à un terme. En ce qui concerne l'eau qui assiste le dragon en mouvement, en examinant d'où provient l'eau, nous apprenons où se trouve l'origine de la diffusion du Qi du dragon. Là où le Qi du dragon s'arrête, l'eau s'arrête aussi, en examinant où croise l'eau, nous apprenons l'endroit où s'accumule le Qi du dragon. »

气者，水之母。水者，气之子。气行则水随，而水止则气止，子母同情，水气相逐也。
夫溢于地外而有迹者为水，行于地中而无形者为气。表里同用，此造化之妙用，故察地

中之气趋东趋西，即其水之或去或来而知之矣。行龙必水辅，气止必有水界。辅行龙者水，故察水之所来而知龙气发源之始；止龙气者亦水，故察水之所交而知龙气融聚之处。

Nous avons ici le deuxième élément essentiel de l’art de la construction, qui est l’eau. L’eau suivant le Qi en mouvement, sa présence et son cours nous renseignent sur l’écoulement du Qi. Nous pouvons distinguer ici deux formes de Qi influençant l’environnement, le Qi du Ciel qui se manifeste par le vent, le Qi de la Terre qui se manifeste par l’eau. Une bonne observation permet ainsi à l’homme de s’accorder au Ciel et à la Terre et atteindre l’objectif taoïste où « l’homme s’accorde à la Nature » (Tianren Heyi) 天人合一.

L’art d’accorder le lieu de vie à son environnement physique est connu sous le nom « d’école des Formes ». Il a pour but d’étudier l’environnement et le mouvement du Qi pour choisir l’endroit le plus approprié pour construire sa maison ou, plus anciennement, construire une tombe, afin qu’elle soit protégée par un environnement Yang.

Lorsque le Qi circule harmonieusement et favorise la vie, on l’appelle Sheng Qi (ou Qi de Vitalité) 生气, lorsque le Qi stagne il est défavorable à la vie, on l’appelle Sha Qi (ou Qi Stagnant) 煞气. Avant tout, le Fengshui est bénéfique à la santé des habitants du futur lieu de résidence en y amenant du Qi harmonieux. Mais les bienfaits peuvent être appréhendés de manière générale. Le Qi favorise toute les activités humaines, les relations, le travail, le repos, comme le Qi des méridiens du corps favorise les activités de tous les organes. Le Fengshui ne va pas directement influer sur l’argent que pourra gagner un foyer, il ne donnera pas les numéros du prochain Loto, quelque soit la quantité d’eau qui sera installée à l’endroit de la maison le plus auspicieux, mais en harmonisant le Qi du lieu de résidence il peut contribuer à améliorer les conditions de vie des habitants ce qui empêchera indirectement tout ce qui participe à disperser ou à stagner le Qi, le point de vue financier inclus.
Nous allons regarder de plus près les éléments de base de l’étude du terrain dans le Fengshui des Formes.

Parmi les premiers éléments qu’il faut reconnaître, il y a les orients principaux que sont le sud, le nord, l’est et l’ouest et les symboles associés. Chacun des orients représente en réalité un ensemble de 7 constellations, comptant donc en tout 28 constellations. Liés aux saisons, chaque ensemble de constellations couvre un quart du ciel nocturne visible pleinement dans sa saison. Les principaux orients son les suivants :

NORD : Tortue Noire, il est le symbole de l'hiver et de l'Assise (Shan) d'une résidence.

SUD : Oiseau ou Phénix Rouge, il est le symbole de l'été et du Regard (Xiang) d'une résidence.

EST : Dragon Vert, il est le symbole de l'est et du flanc gauche d'une résidence

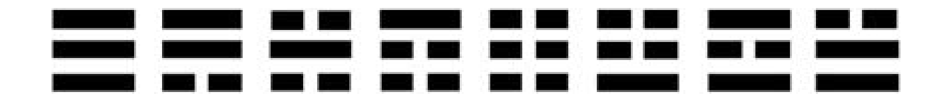
OUEST : Tigre Blanc, il est le symbole de l'ouest et du flanc droit d'une résidence.

L'objectif de l'observation de l'environnement est de trouver le bon positionnement des quatre orients. Lorsqu'on les a trouvés, le point de croisement correspond à la localisation auspicieuse qui est appelée : « Antre du Dragon » (Long Xue).
Le fil des reliefs et leur direction générale constitue le « vaisseau du dragon » (Xue Mai), et c'est lui qui oriente la circulation du Qi du sol, comme le Qi de l'homme court à l'intérieur des méridiens. Le relief n'est évidemment pas lui-même le Qi, puisque le Qi suppose le mouvement, comment ce qui est figé peut apporter du Qi ? Comme mentionné plus haut, le Qi du sol suit ses formes. Un sol plat aura un Qi qui circulera moins vite que sur un sol élevé. Le relief est considéré portant du Qi parce qu'il donne de la « vitesse » au Qi, il renforce son mouvement. Le fil du relief, comme un dos de dragon, donne l'orientation de la circulation du Qi dans le sol. De plus, le vent circule aussi en suivant le relief, il ralentit lorsqu'il monte un pic et prend de la vitesse quand il redescend. Le vent s'insinue entre les montagnes, le Qi s'insinue entre les formes qui le contiennent (des montagnes ou des bâtiments).
L'antre du dragon est l'endroit où toutes les bonnes influences de l'environnement convergent, c'est le « centre » sur lequel on pourra construire un bâtiment (Dian Xue). La conformité du lieu peut posséder des propriétés suffisantes et auspicieuses pour y installer un lieu de résidence, on dit que ce dernier « montera » ou « profitera » (Cheng 乘) du Sheng Qi. Une manière plus active permettra « d'attirer » (Na 纳) le Sheng Qi vers le lieu de résidence.

Lorsque l'habitation en place ne profite pas de manière optimale du Qi environnant, le praticien de Fengshui va tenter de dévier l'écoulement du Qi comme on un agriculteur tentera d'irriguer ses plantations pour qu'elles poussent efficacement. Si le mode opératoire est efficace, on réussira à « obtenir » le Qi (De Qi). C'est un peu comme l'acupuncteur qui manipule l'aiguille d'une certaine manière pour attirer le Qi avant d'en influencer le cours. Si le Qi n'est pas sous l'aiguille, il ne servira à rien de s'obstiner, aucun effet thérapeutique ne sera atteint.
En suivant la même analogie, le Qi dans l'environnement peut être « plein » ou « vide ». Pour qu'il puisse nourrir les habitants, le praticien, en véritable « médecin de l'habitat » va tenter

d’attirer d’abord le Qi vers le lieu de résidence, puis d’en optimiser durablement le cours en « fortifiant » (Bu 补) ce qui est vide et en « dispersant » (Xie 泄) ce qui est trop plein. L’environnement peut être naturellement favorable (Sheng) en attirant un gain de Qi ou bien défavorable et attirer une perte (Wang 旺) de Qi

Le Fengshui, comme le taoïsme possède plusieurs écoles, faisant écho à plusieurs sensibilités différentes. Toutes ces écoles, se doivent de respecter des principes de base communs qui sont le plus petit commun dénominateur. Bien que le présent fascicule a pour but de développer l’école des Trois Origines (Sanyuan, Ciel-Homme-Terre), il contient des principes normalement valables quelque soit l’école. On peut distinguer l’école des Formes qui recherche l’antre du dragon dans l’environnement naturel pour le choix d’un site, et l’école du Compas.
Le Fengshui utilise aujourd’hui les Huit Trigrammes (Ba Gua) qui constituent la base du Yijing (Livre des Changements) pour désigner le mouvement subtil du Qi et le choix des orients que chaque trigramme symbolise. Sans détailler la théorie du Yijing, voici les huit trigrammes qui seront utilisés tout au long de ce fascicule :



QUELQUES PRINCIPES SIMPLES

De la tradition à la modernité …

1. <u>L’assise et le regard</u>

Dans « L’assise » et le « regard », l’Assise a toujours plus d’importance, c’est l’endroit stabilisant le lieu de vie, c’est pourquoi elle porte le nom de « montagne ». L’Assise doit être dans une position plus élevée pour permettre une vue dégagée devant (le Regard ou le Phénix Rouge) et la montagne d’assise doit pouvoir protéger par « effet de barrière » du vent froid du nord. Le vent doit s’écouler lentement ou être ralenti le cas échéant par un relief, seul apte à en modifier la force et l’écoulement.

2. <u>Le caractère Ding</u>

Les constructions traditionnelles forment le caractère Ding 鼎 et s’étendent du nord pour l’assise au sud. Il faut que la pente soit douce et qu’il y ait un cours d’eau devant. Les bâtiments secondaires sont de chaque côté, le flanc gauche (Dragon) légèrement plus élevé que le flanc droit (Tigre). Le lieu de résidence sera dit au « centre », qui est « l’antre du dragon » au

croisement de tous les éléments bénéfiques. Les flancs montagneux ne doivent pas être trop proches pour ne pas faire « effet d'entonnoir » pour le vent qui suivra le goulot d'étranglement. On sait aujourd'hui que pour qu'un îlot central soit préservé du vent, il faut que l'espace libre n'excède pas en longueur trois fois la hauteur des deux barrières latérales.

3. La végétation

Le Zangfu précité dit ceci : « Quand le sol est épais et l'eau profonde, quand l'herbe est luxuriante et la forêt pleine, alors les hôtes qui sont honorés bénéficieront du site, cela vaut un million d'onces d'or ».

La logique est que les arbres ne doivent pas être trop hauts et doivent être à distance raisonnable de la résidence en fonction de leur hauteur. On préfèrera des arbres qui ne perdent pas leurs feuilles du côté le plus ombragé. Les arbres peuvent servir de barrière au vent et donc ralentir un Qi (et vent) trop fort et trop rapide. Une barrière naturelle au vent filtrante est souvent préférable à une barrière fixe et pleine sur laquelle le vent peut frapper et être détourné. Ma végétation va permettre une absorption partielle du vent.

4. Les contrastes

Le Fengshui se fonde sur l'observation des principes opposés (contrastes) Yin et Yang. Le meilleur endroit sera « naturellement » l'endroit qui se situera dans le juste milieu entre les deux contraires. Il en est ainsi de la profondeur de l'eau, des courbes des rivières, de la hauteur du relief, etc.

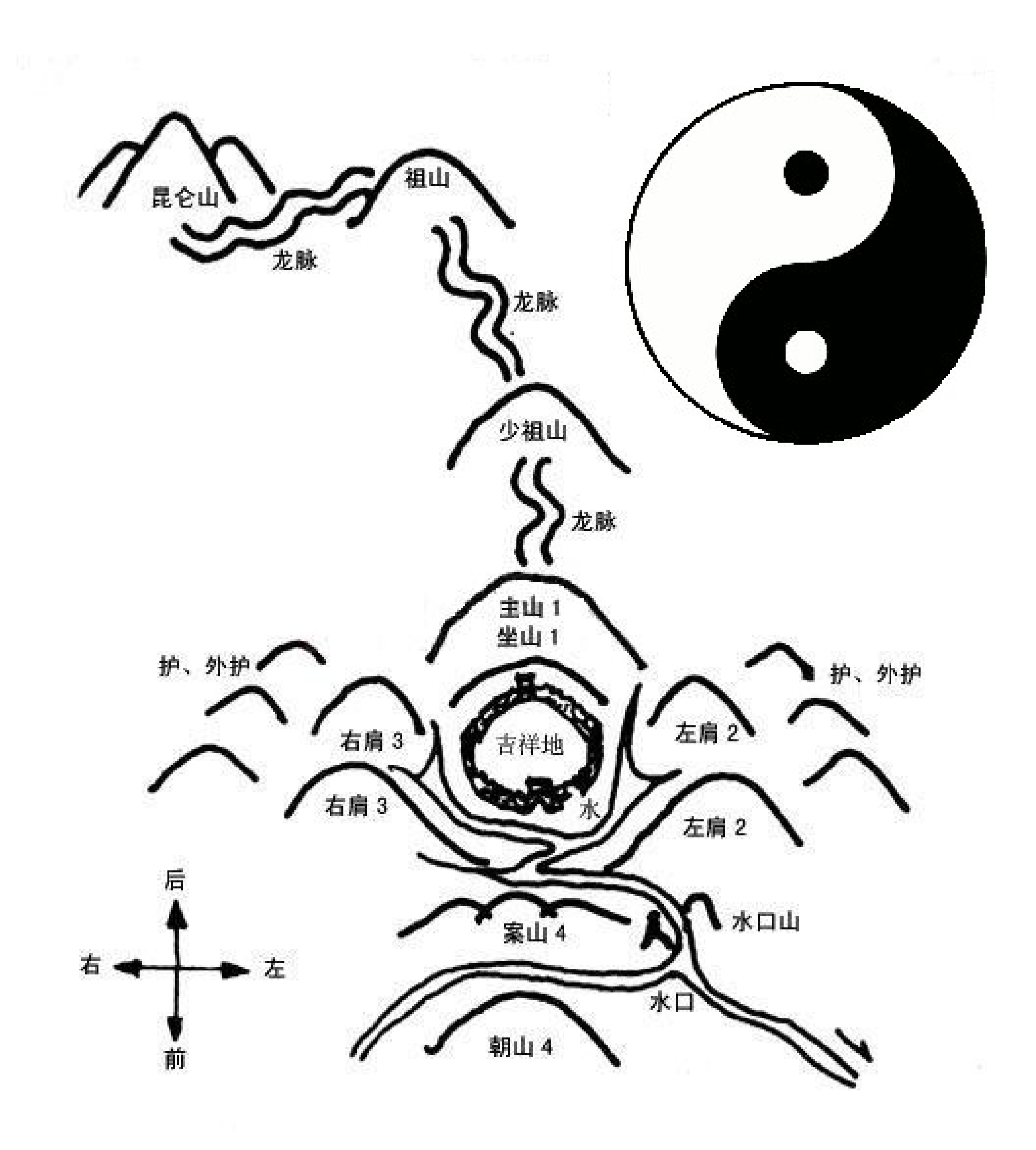


FIG1 : Une géographie idyllique …

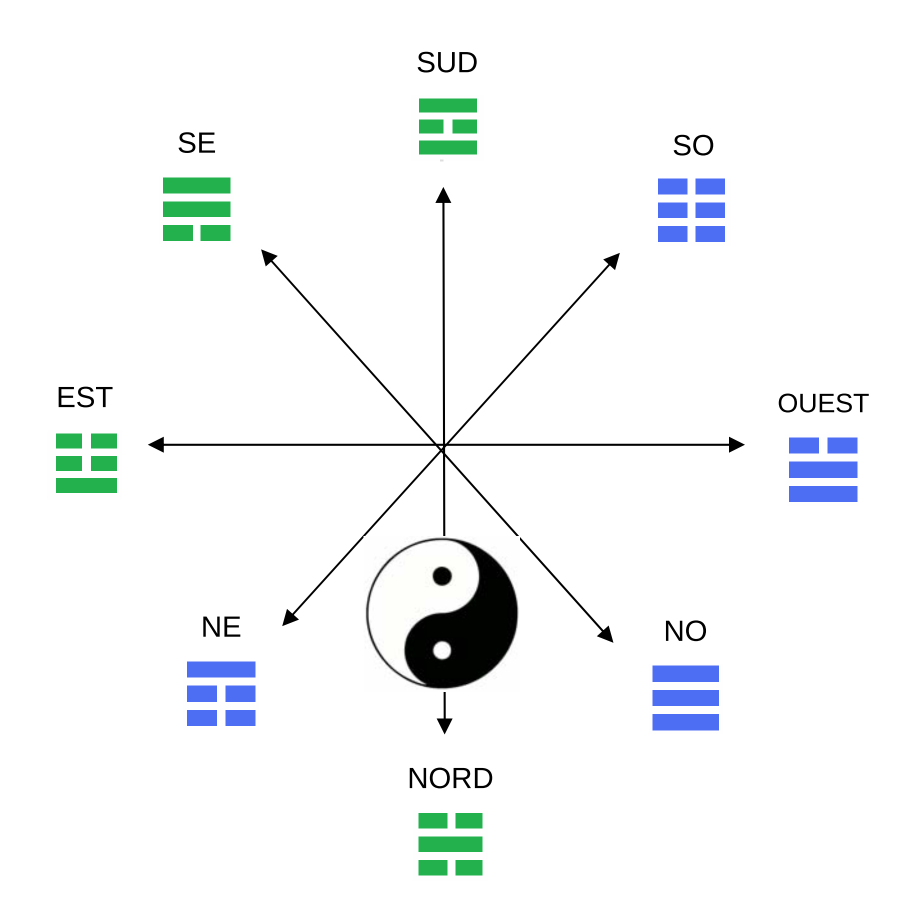
METHODE DE L'HOMME



RECHERCHER LE TRIGRAMME DE VIE PERSONNEL

离	震	乾	兑	艮	坤	巽	坎
LI	ZHEN	QIAN	DUI	GEN	KUN	XUN	KAN
FEU	TONNE.	CIEL	LAC	MONT.	TERRE	VENT	EAU
SOLEIL					LUNE		
FEU	BOIS	METAL	METAL	TERRE	TERRE	BOIS	EAU
9	3	6	7	8	2	4	1
SUD	EST	NO	OUEST	NE	SO	SE	NORD
Yeux Cœur	Pieds	Tête Poumons	Bouche Dents Langue Poitrine	Doigts	Abdomen Estomac	Cuisses Fesses Bas du dos	Oreilles Reins Os
PHENIX	CHEVAL	DRAGON	CHEVRE	CHIEN	BUFFLE	SERPENT	COCHON

HOU TIAN 后天



1. LA METHODE DES HUIT PALAIS

八宅

Recherche du trigramme du sujet, à partir du calendrier lunaire ou solaire (Grégorien) et lui faire correspondre ensuite les positions des **Huit Palais** [ba zhai] de l'espace étudié.

Le calcul ci-dessous concerne uniquement les personnes nées au cours du 20ème siècle.

Sujets Yang (hommes)

Méthode 1

Pour les personnes nées au cours du 20ème siècle.

- Soustraire de 100 aux derniers chiffres de l'année de naissance.
- Diviser le reste par 9
- Le quotient détermine le mode de vie, s'il n'y a pas de reste c'est le 9
- Si le quotient est 5, la valeur est **2** (hommes)

Méthode 2

- Additionner tous les chiffres de l'année de naissance jusqu'à trouver un seul chiffre
- Soustraire ce chiffre de 11 pour obtenir le chiffre (valeur ou indice) du trigramme

Exemple : 1967

100-67 = 33/9 = **6** (33 modulo 9) ou 1+9+6+7 = 23, 2+3 = 5, 11-5= **6**

⇨ Trigramme QIAN

Soit en une suite descendante 9-8-7-6-5-4-3-2-1.

Sujets Yin (femmes)

Méthode 1

- Ajouter 5 aux deux derniers chiffres de l'année de naissance.
- Diviser par 9
- Le quotient détermine le mode de vie, s'il n'y a pas de reste c'est le 9
- Si le quotient est 5, la valeur est 6 (femmes)

Méthode 2

- Additionner tous les chiffres de l'année de naissance jusqu'à trouver un seul chiffre
- Ajouter 4 à ce chiffre pour obtenir le chiffre (valeur ou indice) du trigramme

Exemple : 1971

71+5 = 76/9 = **4** (76 modulo 9) ou 1+9+7+1 = 18, 1+8 = 9 + 4 = 13, 1+3 = **4**
⇨ Trigramme XUN

Soit en une suite ascendante 1-2-3-4-5-6-7-8-9.

TABLEAU RECAPITULATIF DES TRIGRAMMES SELON L'ANNEE

Année	Homme	Femme	Année	Homme	Femme
1940	6	9	1950	5	1
1941	5	1	1951	4	2
1942	4	2	1952	3	3
1943	3	3	1953	2	4
1944	2	4	1954	1	5
1945	1	5	1955	9	6
1946	9	6	1956	8	7
1947	8	7	1957	7	8
1948	7	8	1958	6	9
1949	6	9	1959	5	1

Année	Homme	Femme	Année	Homme	Femme
1960	4	2	1970	3	3
1961	3	3	1971	2	4
1962	2	4	1972	1	5
1963	1	5	1973	9	6
1964	9	6	1974	8	7
1965	8	7	1975	7	8
1966	7	8	1976	6	9
1967	6	9	1977	5	1
1968	5	1	1978	4	2
1969	4	2	1979	3	3

Année	Homme	Femme	Année	Homme	Femme
1980	2	4	1990	1	5
1981	1	5	1991	9	6
1982	9	6	1992	8	7
1983	8	7	1993	7	8
1984	7	8	1994	6	9
1985	6	9	1995	5	1
1986	5	1	1996	4	2
1987	4	2	1997	3	3
1988	3	3	1998	2	4
1989	2	4	1999	1	5

2. DETERMINER LES VIES D'EST ET D'OUEST

东四命，西四命

On répartit les trigrammes en deux lots de quatre comme suit :

Mode de vie Est	Mode de vie Ouest
1 KAN (NORD)	2 KUN (SUD-OUEST)
4 XUN (SUD-EST)	7 DUI (OUEST)
3 ZHEN (EST)	6 QIAN (NORD-OUEST)
9 LI (SUD)	8 GEN (NORD-EST)

Les profils individuels d'EST (en vert) ne sont pas compatibles, à des degrés divers, avec les espaces ou les profils d'OUEST (en bleu), surtout si ces derniers sont « vigoureux ».

1	2	3	4	6	7	8	9
KAN	KUN	ZHEN	XUN	QIAN	DUI	GEN	LI
NORD	SO	EST	SE	NO	OUEST	NE	SUD

Pour affiner les compatibilités entre les deux groupes de « destinées » ou « vies », on utilise la méthode des « Huit étoiles flottantes » (You Xing) qui donne des informations plus détaillées sur chaque correspondance.

3. LES HUIT ETOILES FLOTTANTES (BA YOU XING)

八游星

LES 4 PLACES FAVORABLES			
Calme	Santé	Longévité	Vitalité
FU WEI (Quiétude)	TIAN YI (Médecine Céleste)	YAN NIAN (Longévité)	SHENG Qi (Production de Vitalité)
BOIS	TERRE	METAL	BOIS
左辅/ 右弼	巨门	武曲	贪狼
ZOU FU / YOU BI	JU MEN	WU QU	TAN LANG
Travail Organisation Intendance	Santé Condition Changements	Favorise l'âge Relations durables Continuation action Mariage	Promotion Réputation Assurance Vitalité
LES 4 PLACES DEFAVORABLES			
Calamité	Disputes	Néfaste	Mort
HUO HAI (Malheur ou Calamités)	LIU SHA (Six Disputes)	WU GUI (Cinq Fantômes)	JUE MING (Fin de vie)
TERRE	EAU	FEU	METAL
禄存	文曲	廉真	破军
LU CUN	WEN QU	LIAN ZHEN	PO JUN
Procès Dispute Fatigue Accident	Dispute Maladie Adultère Famille Confrontation	Maladie soudaine Difficultés inattendues Actions vaines Echecs	Inquiétudes Agitation Agressions Vols (Situation empire)

REGLES DE TRANSFORMATION DES TRAITS (GUA) POUR OBTENIR LES YOU XING

ETOILE	TRANSFORMATION
SHENG QI	Trait 3
YAN NIAN	Les 3 traits
TIAN YI	Traits 1 et 2
FU WEI	**Trigramme original**
HUO HAI	Trait 1
LIU SHA	Traits 1 et 3
WU GUI	Traits 2 et 3

JUE MING	Trait 2

Un ou plusieurs traits, selon l'étoile, sont transformés en leur opposé. Un trait Yin se changera ne trait Yang, et inversement. Les trigrammes obtenus correspondront au trigramme de chaque étoile qui prendra leurs caractéristiques.

VIE D'EST ET D'OUEST AVEC LEURS POSITIONS RESPECTIVES

Les différentes nuances de bleu indiquent l'aspect décroissant du plus favorable au moins favorable, le jaune/orange à rouge indique l'aspect de plus en plus défavorable.

TRIG.	Famille	Vitalité 生气	Longévité 延年	Santé 天医	**Calme** 伏	Calamité 祸害	Disputes 六杀	Néfaste 五鬼	Mort 绝命
1 KAN	EST	SE	SUD	EST	**NORD**	OUEST	NO	NE	SO
2 KUN	OUEST	NE	NO	OUEST	**SO**	EST	SUD	SE	NORD
3 ZHEN	EST	SUD	SE	NORD	**EST**	SO	NE	NO	OUEST
4 XUN	EST	NORD	EST	SUD	**SE**	NO	OUEST	SO	NE
6 QIAN	OUEST	OUEST	SO	NE	**NO**	SE	NORD	EST	SUD
7 DUI	OUEST	NO	NE	SO	**OUEST**	NORD	SE	SUD	EST
8 GEN	OUEST	SO	OUEST	NO	**NE**	SUD	EST	NORD	SE
9 LI	EST	EST	NORD	SE	**SUD**	NE	SO	OUEST	NO

	YOU XING							
Etoile	Vitalité	Longévité	Santé	**Calme**	Calamité	Disputes	Néfaste	Mort
Traits	3	Inverse	1 et 2	**Idem**	1	1 et 3	2 et 3	2
1 KAN								
2 KUN								
3 ZHEN								
4 XUN								
6 QIAN								
7 DUI								
8 GEN								
9 LI								

Dès à présent, la répartition des « Etoiles Flottantes » permet de déterminer quelques éléments de Fengshui pour des situations de la vie courante.

L'orientation **Calme** (trigramme de naissance) est celle vers laquelle il est bénéfique de tourner le sommet du crâne pendant le sommeil et va influencer le placement du lit dans la chambre.

L'orientation **Vitalité** est celle qui est auspicieuse pour le travail, on placera son bureau en face par exemple.

Dans tous les cas, les orientations suivantes du même groupe de vie (Est ou Ouest) sont aussi bénéfiques, mais elles seront moins auspicieuses.

4. TRIGRAMME DE DESTIN ET CINQ ELEMENTS (Ming Gua Wu Xing)

命卦五行

SAISONS ENERGIE	PRINTEMPS	ETE	AUTOMNE	HIVER
VIGOUREUX	Bois	Feu	Métal	Eau
SAIN	Feu	Terre	Eau	Bois
EN REPOS	Eau	Bois	Terre	Métal
CAPTIF	Terre Métal	Eau Métal	Bois Feu	Terre Feu

Les Cinq Eléments apportent une notion de force ou de faiblesse et de temporalité en rapport avec l'élément du trigramme de naissance (Gua Ming). En se basant sur la théorie des Cinq Eléments, on peut connaître les éléments qui sont bénéfiques et ceux qui sont néfastes.

METHODE DE LA TERRE



RECHERCHER LE TRIGRAMME DU LIEU

1. DETERMINER L'ASSISE DU LIEU

L'**Assise** correspond à l'arrière de la maison, elle est appelée « montagne » (Shan) 山.

Son trigramme se détermine avec une boussole tournant le dos à la maison, l'étoile de l'assise est toujours celle du Calme (Fu Wei). A partir de son orientation, on détermine l'ensemble des orientations et des autres trigrammes du lieu. L'orientation opposée à l'Assise est appelée le **Regard** (Xiang) 向 .

XIAN TIAN

先天

